

الجامع AL-GAMIAA

العدد
١٤٥



قصة الغائب
لورين

سبعة أيام سبع ليالٍ

مصر

شئت (الأهرام) في عهد يوم الأحد
الأمري حراً عن القضية التي طرأت أمام
محكمة القضاة اليونانية والتي فيها يدعو
أولون ليكونوا بالانصار في المحرمات.
وقد أداته المحكمة اليونانية وحكمت عليه
بالحبس ١٨ شهراً وبغرامة ٥٠٠ دراهمة
ولدت كفاً... دعماً للشعب

وأولون ليكونوا هذا هو فريق
لشباب المصري فوزي الطيبي الذي قبض
عليه من قبل الشرطة والذي لا تزال المعارضات
في أمروية تنظر أمامه من المعارضات بمحكمة
مصر ولا يزال أمامه برفقها وباستمرار
الحبس ١١ يوماً كجدة كما القيت...
والتي سوف يقدم بعد ذلك إلى محكمة
المحرمات لتقضي عليه... إرثاً لثباته...
بالتقاضي قانون آخر يختلف عن القانون
اليوناني... الذي هو كرم بفضله الشريك
اليوناني... قانون لا يحرف بإمكان دفع ٥٠٠
دراهم أو ألف دراهمة ككفالة في مواد
المحرمات...

هذا الفريق في الصلابة بين متهمين
شركاء في جريمة واحدة بعد فكرة العدالة
من أساسها... ولقد ظهر هذا الفساد جلياً
عندما طرأت قضية قاتل لرحوم شيكوريل
وتكرر في كل مناسبة أطلت فيها رأس
الأممبارات المشهورة التلامج... الثقافية
السياسية التي كلفتها المنيعة على نظام القضاة
في مصر...

ليست هذه أول مرة... كما قلت...
تظهر فيها أثر هذا الفريق الثاني في الصلابة
وسوف يتكرر ظهور هذا الأثر ما دامت

الأممبارات بقية... ولا بعد مطلقاً أن يظهر
التطبيق حالات أشد بشاعة وهو لا...
هناك... ولا من أرباب الدول للتدنية لا
تأقرب على أهال تنوير في مصر من المحرمات
التي يعاقب عليها بالأشغال الشاقة... هناك
البلدان مثلاً التي لا تأقرب على تعرض
القضايا على القس والقصور... حتى ولو كان
هذا التعرض موجهاً إلى ابنه المعرض أو
إلى خادمته... أو غيرها ممن له سلطة
عليه...

وقد مرر في الزميل الأستاذ عبد المجيد
رمضان الذي يوال نشر سلسلة مقالاته
عن رحلته في الصين واليابان أموراً مبهجة
عن نظام حيات (اليابان)... فإنا يمكن
أن يكون مصر العدالة في مصر لو أن إحدى
الدول المتقدمة... ومعظمها لها نظرتها
لخاصة إلى فكرة الآداب العامة... أخذت
نظرة اليابان من حيات (اليابان)...

الجامعة

مجلة مصر أمومية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشرفها
عمرو كامل الحامدي

الحبس ٨ نوفمبر سنة ١٩٥٥

العدد ١٢٥ - السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ١٠٠ مصرية

و١٠٠ مصرية خارج القطر

مادة: بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون ٢٨٠٠٠

أن هذه الأزمة السياسية الأخيرة التي
انطوت حلقاتها في مصر والتي أثارها الوزارة
الحاضرة بسبب استمرارها على إلغاء وزير
في شأن الانجاز بلانكا لأن القضاء المصري
لم يحصل بعد في شأن ترخيصها هذه الأزمة
لو أن الوزارة أثارها بسبب تشدها في
إلغاء الامتيازات الأجنبية لا تغل مصري
والعدد من تأييدها بوجهة تحت مصري واحد
في حينها من جلياً لو غدت لها الحقبة...
ولكننا نذكر جيداً حثيثاً وقت هذه
الوزارة من أزمة رئاسة الدوائر واستعظام
اللغة العربية في كتابة جيليات الأحكام...
وكيف أتت في وزير الحفانية حثيثاً واضع
في نشر رده على مستر فوكس بعد أن نشر
الآخر خطابه الذي ملأه طعناً في البرلمان
المصري...

أصبح دولة بعد الفاجع بين يديها رئيس
الوزراء الذي جلس يوماً على حثيثاً من
الاستشارة في محكمة الاستئناف العليا وكرسي
وزارة العدل وعرفه بلغ إلال الامتيازات
لمرة مصر وكرامتها... أصبح لثاب تخرج
بعد من بحس العهد الذي أخرج به ثلاثين
مادة أن يوجه إليه هذا السؤال... أما كان
أشرف لك أن تخرج من الوزارة بسبب
استمراره على إلغاء الامتيازات الأجنبية على
أن تخرج بسبب استمراره على إلغاء وزير
لم يقل القضاء المصري كلمة بعد في أمر
تراخيصها...

بأدلة لا يشاكوا وكان ممن ترين على كرسيك
أن ألق هذا الموقف الذي تقسه اليوم من
الانجاز... والذي دلفته بالأمس بسبب أزمة
الحاكم الحفانية لعلت أن أي إلى الابد
طالاً بحامدي (الطريق) التي تلا رأس
عن كرامة الوطن وعزته

امير ام

تار زميلة بالمر الساق الخامس (بالجامعة)
في هذا العدد يأتنا عن التابع التي يراها
المصريون مادة في كل موسم على الحيول
وأوضح في هذا بيان حال الحيول التي
تنتج لأصحاب الحيول . وقد تجاوز الرقم
مبلغ مليون جنيه .

أليس في هذا ما يدعو إلى الدهشة ؟
مليون جنيه في هذه الازمة التي أحلت
رأس كل شيء في مصر تذهب هذا تحت
حوافر الحيول التي تجري لتنتج رغبة القامرة
وهي رغبة يساوي في المشروع ليا بلشوات
مصر . يوالي المرات و (سفر جنة) التار
وجار سوات المظامي من الزيارة

التي اكسبت هذه السكينة وامامي القضاء
الآخر الذي أصدرته شركة مصر للغزل
والنسيج بنسبة توسع مصانعها في القبة
الكبرى والتي ذكرت في قرارها الخامس
بزيادة رأس المال ودعوتها المصريين إلى
الاكتتاب في أسهمها . امامي هذا القضاء
الذي أصدرته شركة مصرية صديقه شيدا
باعتها كيف عملت في صمت على تحقيق امية
قومية جعلت عز تحقيقها حكومات مصر
المعاقبة حتى في الخصب مصر ذهبي من
مصور تاريخنا الحديث . إذ اجالت ذلك
القضاء الواسع في المحلة الكبرى إلى مستعمرة
متساعية نصحت إلى الرزق امام عشرات
الآلاف من الهندسين والوطنيين والعاملين
المصريين . واتاحت لمصنوع مصر الرئيسي
وهو القطن مجالا للاستغلال القومي لتتبر
بكرفت عن حين كل مصري فرصة أخرى
وبار كنا نحاول جميعا سرفا فلا يوفق .
هذه الشركة المصرية الضميمة تدعو
المصريين إلى الاكتتاب في أسهمها . الأسهم
التي برهنت على ثباتها الأكيد . والتي تترك
حاملها الرجح الأكيد . في الوقت الذي يأتي
المصريون مليوناً من الجنيهات على الأرض
تحت حوافر الحيول دون أن يكون لدى

واحد منهم أمل أكيد في ربح أكيد .
التي أنهم ان يقر للمصريون اموالهم في
القامرة الا كان شكل هذه القامرة . اما
كانوا أموا واجههم نحو تشجيع المشروعات
الاقتصادية التي يجب تشجيعها أما القامرة
وامال تلك الواجب الوطني الأقدس
بأجرام يجب أن يرفع عنه الخيل الجديد
من شباب مصر

ان مؤسسة بنك مصر العظيمة قد أدت
واجبها واكثر . وفي ان يؤدي حواله الصرخ
تحت حوافر الحيول واجههم .

حالة قطرة

رددت الصحف اليومية في الاسبوع
الماضي خبر بعض القضاء التي رفعت امام
القائم الأمية بطلب تعويض من فتيات
وآباء فتيات فسدت خطلوهن لغير سبب
شرعي معقول

وهذا النوع من القضاء قد سبق أن

كلمة المحرر

في عدد من الاتحادات الاتحادية
من الجهات الادوية السياسية الكبيرة هناك
قام في كتابا أصدرته الوزارة الفرنسية
الحالية وهو السيو ماورغا
وهو أول كتاب أن يطبع في العربية
من الجليل ومع ذلك حوالا جرياً في
قسم اسم الوزير . فكمية (مارجيان) في
الفرنسية (مار) و (لو) هي كلمة
أصلها في اسم الوزير (السكر) وهذا
أصبح السران (مار لاء السكر) .
وأرادوا أن يترك في لغة أخرى صياغة
الوزير الفرنسي مارو . هذا هو
(مارو) رجل صواب الحرف .
هذا تحت في فرنسا فيبر كتابه امر مالي
أما في مصر . فلا تترك (أية الف) .
تحت دوراً بطراً في السير هوام قولي
الفتيات الخاصة بالصف والسمع أن السور
مدرسة جرياً عن الصور الفرنسية . ولم أعا
لا يراهم كرامته لمراسم
ما الفرقان لا

المحرر

فصلت فيه القائم بحكم انصرت لوجه
نظر القامة القطوية التي أساء إليها الخطيب
بمسحة الخطبة في غير الوقت اللائم . وقد
سبب معقول . وقضت بالتعويض .
ولكن الا كفاءة الحكم بالتعويض الذي
لا يثنى غلة القامة للثروة أو ايها أول
أمرها خصوصاً في بلد كصر بهير مع
الخطوة فيها تكفي لثقة نفس صميم (المر
الأسرة) . بل أن الثكنين من آباء الفتيات
وأولياء أمورهم يترفع عن الالتجاء إلى
القضاء مادام مصير القاضي سهل مصر على
المرضى القائي . ولما تغير علاج هذه
الحالة الخطيرة حوسن نضج جنالي بغير
بالقوة على الشبان الذين يستهونون الشرع
بالفتيات باسم الخطوبة ويظهرون معهم في
دور السيار والسراح والمقامم . ثم يتركوه
فجأة ليطهرن في اليوم التالي مع غيرهن
ان (البلاج) في الصيف الماضي قد تعاض
عن مئات الخطوبات التي تبهرت بحرا
عودة الفتيات مع أسرتهن إلى مصر وأخذ
الشبان الذين كانوا يصحبونهن في تفلان
على (البلاج) ومهرتهن في الكاثولوا
بسمعون الجو حول خطيات الصيف .
ويترن الاثامات التي قد يكون معظمها
كافاً وحقاً ولكنه على أي حال سبب
أساءة بالغة إلى سمعهن

استقالت الوزارة

اجتمعت الاخبار على أن دولة عبد القادر
باشا يعني قد سافر إلى الاسكندرية حاملاً
استقالة الوزارة . كما اجتمعت على أن سافر
على ناصر باشا هو أول المرشحين لولي الوزارة
وإذا صح هذا . فإن الفراء بدكون
أن سافر ناصر باشا قد خرج من الوزارة
الصدقية بسبب حادث البداري المعروف .
كما يذكر أن الخبارا كريمة .
شرت عن مشروع لالة الاميرة
الاجنبية كان قد فكر فيه ناصر باشا وقد
الحقانية الاسبق . . اتنا سجل

المحرر

فبعين وحذائين من اللون الاسود كذلك
والثقبان تشبه احدهما الاخرى تماما كما
ان ملابس الواحدة منهما لا يمكن ان تختلف
عن ملابس الاخرى ولها بصمب عليهما
— أو علي الاقل — التميز بينهما
وكانت ثلاثة . يك فوزي محلة احد
الانوار المانية والمالكه مكره من الشقيقتين
تووالثما ومن يواظب دائما في ورقة علي
رقية اعلام رويال ومزويول ونوبوف
كل اسبوع
والظاهر ان الله يستجيب المدونات
سريعه عظيمه جدا في هذه الامم فلهذا حدث
لي في الاسبوع الماضي ما اضطررت اليه
الاخر الى ليس غارات الشمس في الظلام
بل كان صاحب القهقهه المحاور لي في مزويول
(كيف) سجاير الى درجة لا يمكن ان تصورها
غير — بولم السجارة من السجارة — ولقد
لقد اثار حولي جوا من الدخان جليدي بعد

عشر دقائق لا اكله اصبر ما املني وكانت
مهمني في الامتاحة البحت عن سدي يحصل
إحدى غارات الشمس السكي اسلج بها
خس الخريق الذي اثاره الزميل حولي وقد
كان — واضطرت — الى ليس السجارة
لي التي من روية ليليان هارفي .
وشاهدت في مزويول طالبة كلية الطب
الآنسة نماظر التعرسي وواظرت اذ كانت
غير مأكدة من القلب فلهذا حارقي اساتذة
الكبة في كلية حفظ القلب الاثري —
والآنسة بلرغم من اسمها قد اشتهرت بمحة
دمها حتى انه لم يمس عليها في كلية الطب
أكثر من شهر واحد ومع ذلك فقد اشتهرت
في كل الكبة بها (بنت ككة) — وقد كان
بجوارها شقيقها الطالب معها بالكبة
واما الآنسة م. محمد فقد كانت مرادفة
توبا ايضا اشتهرت عليه لزار يضاء سكت
بريب بدج وكان يحيط برقيبها ايشارب

مكون من خطوط يضاء وجواه ورواة
مبالغة كما كانت لاسية قبيحة وحلة
بضامين
واما (شيك لوج) في الاسبوع الماضي
لقد كان ذلك الذي احطه اسرة ح . ت .
رمزي في رويال وكانت مكره من ثلاثة
انسات ارتدين بهما ملابس سوداه

على رأي المثل ؟!

أول مؤلف من نوعه . . . يضم ثروة
هائلة جدا من الامثال العامية والعربية
والانجليزية والالمانية والايطالية والاسبانية
والهولندية . . . واليهودية . . . مكره
جميعها بلغيا ومترجمة . مع تحليل وشيخ
لا خلاق كل أمة وما يتعكس منها على احوال
ومقدمة رائعة في أصل الفن والشعر
محمد كامل حسن

ثروة جديدة هائلة ؟!

تحصل عليها بشراء تذكرة واحدة من سباق

جمعية العروة الوثقى

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

سيكون السباق في مضمار هليو بوليس في ١٦ ديسمبر ١٩٣٤

تباع التذاكر في كل مكان وفي مكاتب الجمعية

القاهرة

الاسكندرية

شارع عبدالحق السباطي ميدان الاوبرا

شارع ابن بسام ميدان اسماعيل الاول محطة الرمل

الحسابات والسباق تحت مراقبة القشتين هوات وبريمون ونيون



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مقبول بحول

أكثر من نصف يوم في الأسبوع في
الأسبوع الثاني من الشهر من موافق
عاشوراء المكر صاحب العزة قدس الله
عليه وآله العام من الحسين (راحة الحكيم)
الفرقة بين علي الأستاد حتى ذلك اليوم
ليس أمر زهيد (السيرة) القراء ...
وليس أمر زهيد الباب أن يعرفه في السيرة
السياسة من هذا الموضوع ولكن في
الفرقة بين علي الأستاد حتى ذلك اليوم
الاجتماع التي لم يجهلها الكثيرون ...
الأستاذ قدس الله عليه هو الذي قدس
عليه ... وقد نرجع عليه بحمد الله
صاحب السعادة قدس الله عليه من كبار
أعيان بلدنا ... وقد نرجع عليه من أعيان
(القرائن) معبر رغبة في الترتيب في محول
أسمه ، رغم أن نرجعه السيرة رغبة في
مصادف أصحاب السلاطين فهو هناك في الحاضر
هو ثلاثة آلاف عدل ، كما أنه يملك حجرة
عظمى (السبيل) بشارع سلمان باشا
ويعتبر من الأثبات التي فيها مشرفة آلاف جنية
بشركة الشاكا بملكته العشرة رقم ٢ بشارع
في البساتين ، وقد اشتهر في الشهر الماضي بكل
الاطيان التي كان قد استبدل بها عدل سبيل
هو الظاهر في كثير الأسماء معاشه ، ووقع
تأليفه التي وثلاثين ألفاً من الجنيهات في يومها

تأليفه عشر جنيهاً وبيع عدل من البساتين
باعتها فوراً بشيك واحد على بنك مصر ... ثم
استلم الاطيان ...
والجواب لتصرفي المحول بملكته عدل
سيارات بعضها في العزة بلفاس وبعضها
في مصر ... ومن بينها سيارة (لاسال) فطنة
بألف جنيه ، ومع ذلك فانه لا يأتي عدل
حضوره في القاهرة من ركوب القرام ...
أو السير على قاربه ...
وإن قد باشا أحد الاكبر زميل لنا
وهو الأستاذ فؤاد أحمد الفاس ... وقد ان
حرف أن مكنته في بلفاس ، التي لا توجد
بها من ولا مكنته خطاً وأنه لا يخل من
القضاء إلا التي برضى هو عنها ... وأنه ...
وأنه لا يزال أعزاً حتى اليوم !

دروبان

شملت في الأسبوع السادس حركة
الاعمال مع المطربين والطربات ... سبب
الجمال موسم الزواج ...
قد احتفل بمقد قورن الآتية العريقة
زرق كريمة الأستاذ عدل الفلاح رجائي
الفاس وعصو مجلس الشيوخ السابق على
الدكتور أحمد حامد موسى ... الطبيب
بن موبد ... وكانت تطرب للدعوات
الآتية ليلى مراد ... ولم يزوج (الفاس)
داخل طلب كما جرت العادة ، بل استعصى
عن ذلك العاد ... بلغة صانعها حيلة مكررة

من الوردة ... الدعوات على الفاس والشبكة لا ...
وكانت الحفلة نظم لجنة سيدات وآلات
الطبعة الزاوية ...
واحتفل أيضا بمقد قورن الآتية
لجنة كريمة الأسماء حافظ بن سيد احمد
والطبعة الزاوية لم يسي حافظ على أوجهه
الشباب قد حسونه ... حفيد الأستاذ الاكبر
الأستاذ حسونه التولوي ... وكان بطرب
لدهوات التوسيفار المعروف بالشيخ عبد الحلي
الذي تقاسم (الفطنة) مع عماله !

برهان

يذكر القراء أن (الأهرام) كانت قد
شترت عدل حلة تحسو بحوزة المطرب
قد عد الوهاب من سوريا وجارها في ذلك
ممررو الحفلات الأسبوعية ... ومنهم محرو
هذا الباب ... ثم الفصح أخبر أن قد عد الوهاب
لم يعد وأنه لا يزال سوريا سبب إهماله
عملية استعمال الرتبة الدورية ... وأن
الذي ياد هو الشيخ حسن عبد الوهاب
أخوه !

ولكن ركوب القطار الذي وصل من
الاستكثري في الساعة العشر في الساعة السابعة
من مساء يوم الأربعاء الفاس لموا المطرب
الشباب جالس في زاوية من زوايا حجرة
(القوالب) يتحدث إلى السيدة ز ... ش هام
التي حرفت أصابعها من عد الوهاب وتشجعها
... وقد وقفت القطار ... كان وقد استبدل
مؤلفاً من اثنين ، العلم عبد الفلاح القادول

المعروف. المعروف صداقه لعبد الوهاب ..
والسيدة ج ش. هاتم التي حضرت لاستقبال
تقبلها . . .

ولا يزال من حسن حظ المغرب . . .
في انصراف المظوع (السلاف) غير
المظوعة أن ذكر في هذه الصفحة لانه
مركب (بولسان) . . . ويحدث مع سيدات
الطبقة الراقية :

المزقان

يؤمن كل لأم أن أشهر إلى هذا النوع
من الاخبار وأنا اكذب هذا الباب الذي
أحرص دائما على أن يكون مرصدا ظروفا .
في الطلاق الذي تحدث عنه صالونات الطبقة
الراقية هو الذي فرق بين أحمد الشبان
الوجهاء المعروفين وزوجته وقد تم الطلاق
بعد زواج طويل . كان سه أكثر الزوج
الغشاق من السير في ناد من الأندية المعروفة .
مستطابرا الاشاعات في القرب الزوجية من
الاحكام عالية سكرها الزوج بسبب ذلك .
والحرص دائما على الا شيع هنا إلى
بما صاحب انفصال الزوجين من ظروف
مؤلة أدت بها إلى الشكوى لدى البوليس . .
وقد ورد أثناء ذلك ذكر مصاع الزوجية

ووصفه . . .
بالحاد في الزوج إلى لالة الانفصال يتناول
تأمله إحدى محلات (الساموئيل) وهو
ممنوع اللون .

باعتدادي لمس الاسوع وقع حادث مؤلم
بأحرف من أحد المهندسين الشبان وعروسه
بالباطنة وهي كريمة كبير من رجال القضاء .
وكل رجائنا أن يمكن وسطاء الخير
من إتمام الصلح بين العرسان . . . وأما منهم
من لم يزل الزوجية . . . إلا من الانفصال إلى
القيام (الساموئيل) على قاعدة الطريق ا

مكرت على

ذكرت الشرة التي تدعى شركة مصر
للأحة البحرية منذ عدة فرجة اسم عبد
العزيز أفندي قصير بن أسماء العائدين
بألفاظ

أعياد ومبهر

أشرفي سعادة الاسماء محمد بك لبيب
عطية الكاتب العام سيارة (دودج) ودفع
انها ٣٠٠ جنيه

ربح الوجه الكاتب احمد ابو الفوارح
١٥٠٠ جنيه في سباق السبت الماضي .
وهي حلبة افتتاح موسم السباق

حدث مقام سيوتس في حلبة افتتاح
موسم السباق بيهيو وليس في كوب
قاع الخضره . ولعبة خضره . ويبيع
خضره اوين :

عاد احمد . . . وباشا للغالول المعروف
على طائرة من نفس الطراز ليست لخطور
حلبة افتتاح السباق

على الوجه عبد الله لبيب سيارته
(الكار) هذا الموسم بلون (البن) وقم
اللون السوي الذي اعتاد أن يخرجه صاحبا
في هذه كل موسم . وقد كان لون الموسم
الماضي (بيج) لجسم سيارة وأحر قاع
مرفوف .

ثم بالمرزومينا الوجه الاسماء محمد
شمراري مقصورة السباق في حلبة السبت
الماضي مطلقا نفيدا لشهرة أميانه .

عرض الوجه حسن في ايد سيارته
(الكار) قمع وهي السيارة التي في كدان
بالكار الاسماء حنا فوزي القاضي مدير
(البلا) بالنسبة لها المقرون بين كية
(البين) التي تسهل ككل منها

لا يزال صديقنا الدكتور عمر شوقي
عائفا على عاقبة في الظهور بسيارة
Unique أي فرجة . وقد أتاح
سيارة (امويل) لمتها الف جنيه في كدان
أيا عائش الحث . كما كانت سيارته
القديمة (الاسال) ذات اللون المظوعة
من شجرة أيضا :

على الساعة (البيل) . .

وروى عبد العزيز أفندي في صباح
يوم الأحد الماضي جالسا داخل سيارة
الجديدة (الأوبون) التي اشتراها أخرا
بعد عودته من أوروبا بظن خروج
أمر من الحقة النهار في سباقات أول
وارفع بعد قليل دوى (كلا كس) ا
الأوبون على نه الجالس على مقعد
شارع فؤاد الأول وعما الدن

والسيارة (الأوبون) الجديدة أصبحت
حدث زيان (الكافيه ريش) وهي القبة
التي اتخذها (عزوز) محلا مختارا سباحا
ومساء بعد خروجه من حدة اوجين
الزجين الأستاذين كمال وعزيز علوي . الذي
رأيا أن يضلها تودتها الطاقة التي كذا
جزء منها عبارة عن تلك العجلات الكبيرة
في شارع علوي والشرابين وأثر الساعة
في المشروعات الاقتصادية الناجحة وكان
الوسط في حض صفقات البيع هو وكيل
الدائرة . . عبد العزيز أفندي . صاحب
(الأوبون) الجديدة

وأشوق حديث لوصفيل الدائرة
السابق هو عمر الوجهين كمال وعزيز . .
وقد تصرفتهما . . . ويستمع زيان
(الكافيه ريش) إلى ذلك باسامة وعزوا
كثف . لأنهم يملكون أن قائمة أسماء
الراحمين في (دربي) أولادة و (دورلا)
القائمة (تشرف) باسم (الوجه) عبد
العزيز قصير قبل أن تشرف به قائمة
أسماء ركاب الساعة (البيل) . . وأهم
يطمئنون أكثر من غيرهم قبل الشبان
علوي على وكيل الدائرة السابق . . الذي
لم يترك حتى سيارتي الشقيفين إلا انشاء
صوت (الكلا كس) الذي تروسله . .
وأرجل أحدهم مصفحة رأسه لأدلة
عقب سماع صرخات (الوجه) عبد
العزيز . إذ أفرج أصل أسم (كافيه
ريش) (اسم) كافيه توفوريش (وهي كية
فرسية أطلقت على الحرب على الدين أروا
حاجة . . . : وتوجتها (حدث على :

من ملأوا بعداً للزواج الفاتحة للبهجة التي
تتمتع بها مع أنت. فيهم مدرس في المدارس
الثانوية وموظف مثبت بوزارة الخساية
ومهندس ري وأنت تعرفهم ولكنك قلت
على ظني أن زوجة أبيض التي تدفع زوجها
على الرقص لأنها لا تستطيع الاستغناء عن
عملها القليل.

قلت هذا عجيب ولكن ألا تعرفين شيئاً
عن خواطرها المتسمين... ولا كي صرعاً...
إنها أحبت أو تحب فقد يكون لهذا صلة
بفرض مؤلانا (الخطاب) ليس كذلك؟
«أوه أنت خيول ما كرت تريد أن تلعب
في أو لعلك أنت... نثار عليها»
«سبحان الله... بل سألتك عن هذه القطعة
للأمة في حياة كل فتاة لا تأملها بما يستأهل
الكتابة أو أنك تعرفين أننا لا نعقد القبول
والزواج بهذا الحديث ولستكنا الحد الحاصل
والعمل العالمين فهل تقولين؟»

«لو كنت أعلم لستكنا لعلك على نفسها
وسلطها لانهج شيء ثم أن حديثها وميلها
ألم السرور بغيران الشمس ولا يدان لنا
بحالاً للشكر في هذه الحاجة من حياتها»
«اسمعي أتم النساء تزعمن معرفة كل
شيء مع أنك تجهلين حتى أكثر الأشياء
مما لا يحيا لكى... فأنتم في كشكك وبين
تجارتك وأصدركي ولا تعرفين أنها أحب
لحد بلقي أ... أنا البعد عن مالك الصغير
أما الذين بين الكتب والأوراق، بلقي
تأحب... وتحب من تأحب هذا الشاب
المستور الذي يسكن الطابق الأول من
منزلها ولستكنا تعلقه في حياها مريحة
على السكك، وهي كما تقولين فربما تخطبة
من العقول جداً أن تؤثر على أبيها وزوجها
فيكون منها هذا الرقص التي وصلت
قلت وهي تبسم «أم أفق لك أنت
تعرفها أكثر مني وأنت تهم بها أكثر مما أهتم»

بين رامي وأبو سمية

من منهما مؤلف أشعرة بأفائقتي وأنا روي معاك

أطلعت في عدد (الجامعة) الأخير في صفحة ١٧ على مقال نشر تحت عنوان
«أم كلثوم تمجدو بيكي السباع الشيخ محمود صبح...» المرفق وضع أشعرة بأفائقتي
وأنا روي معاك.

وقد كان حظرة الكتاب يحمل مؤلف هذه الأغنية ويسمى إلى الأستاذ رامي
أردت أن أوضح الحقيقة...

أما المؤلف الحقيقي لهذه القطعة فهو الشاعر الفنان (أبو سمية) بعد العزير سلام
رئيس راحة الشباب وقد نشرها فعلاً في إحدى الجلات في سنة ١٩٣٩ قبل ظهور
القطعة في الأسطوانة بعد عامين... وقد أرسلت النسخة التي نشرت بها القطعة مع هذا
المقال... وأما مناسبة تأليف القطعة والمرفق وضعها والظروف التي أحاطت بها
فما ذكر الشيء القليل...

حدثت سوء تفاهم بين مؤلف هذه القطعة وبين صديقه وسألوه هو أن يصلح
ما بينهما لستكنا أصرت على إرجاع خطابها إليها على أن ترجع له خطاباته وكل شيء يخص
... كانت الصداقة قديمة على صديقتها الشاعر الذي عاد إلى بيتها من مهجرتها بفكر في مصر
هذا الحب الذي دام بينهما خمس سنوات طواله في أعماق كاد يفسد حتى خطر على إلهيته هو
بأفركي وأنا روي معاك... أرى آخره دلي في هوانه

فأمرني القلم لكي يحمل هذا البيت إهداء لأشعرة، غير أنه ما كان حتى دخلت
عليه صديقه والمخطبات بين يديها فأولتها له يد منسطرة وللب منم بالأس...
ولم تطل ألبا تخرجت الدموع في ما كتبها لعلها لحقة ولستكنا لعلها فاحسرت في
حديثها... وعجبت هو لذلك فسألها علة هذا البكاء غير أنها لم تجب وأني كبرياء لا
أن تهوول إلى خارج البيت وهي تحلف بوعدها التي كانت لا تزال تسبح من عجبها
الحزين... وهناك عروبة الشاعر ما يدور بحد صديقه من الدم على ما فعلت
وتذكر الشاعر بعد ذلك البيت الذي طرقت عليه نجر أنت (العجز) لم يره
فبكر

بأفركي وأنا روي معاك... ما تقول لي كلان أله بكك؟
وأتم بعد ذلك الأشعرة بعد أن غرأ بأفركي (أفركي) ووضع مكانها (أفركي) فكانت
أعذب منها وأوقع في النفس... وأرسل الأغنية إلى صديقه في خطاب فكانت
سبب الصلح حتى أنها اقترحت عليه بعد ذلك أن يهديها لأحد الممرات ملي طابها
وبعد مرور طبعين علالت الأتية أم كلثوم تلك الأشعرة على أسطوانة بعد أن
اختصر لها ورعت منها الأبيات الأخيرة وهي

لعلنا في أحبي وعود طيقن أفتح برضك
ونجسد مواليتي وعهود وتقول لي كلان بكك
وأظن أن الفاريه معي في أن الأتية أم كلثوم غير محقة في حذف (الكولم) في
الأخير لأنه أعذب ما في القطعة.

عزت السيد إبراهيم

أَيْشْتَفَتَاءُ تَنْدَجُو الْيَتَامَى الْجَامِعَةِ

سَهِي الْفَتَاةُ الْيَتَامَى زَوْجَةً ؟

رَأَى الْأَسْتَاذِينَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ صَدِيقِي - عَلَى أَدْعُمِ

جاءها أهل من حديث شهرزاد، ولا يختص
بأن يلقى فيها حاسن الروح بغير
الجسم وكان العظم ولكنه عينا بغير من
أحلامه وبواجه الواقع يعرف أن لا ميل
إلى تحقيق أمانيه فهو زوجة بغيره أمنا
أو غير أمنا . وما دام الإنسان قد قدر
له أن لا يخلق من مطالبه إلا الزر اليسير
فإن أقم زوجة مقبولة فليدرك الثروة ورغبة
الأخلاق حسنة لهم بحسن إدارة المنزل
بحيث تكفي الأشتات على أموره وتخلص
مشاكله ونهره في الجو للقول المأثور
الذي نطقه جاني الفطية ولا تستأثر
عنواني الفكرية التي ترى الحياة حبيبا
لا يخلق إذا صولت فيها وحرمت منها

فالأولى مفرقة مفرقة حادثة الأحياء
والثانية مفرقة واحدة أقرب إلى السلبية
والزواج الذي يتعلق به الرشد في
نظري هو الزواج القائم على الطيبة القلب
التيبة العظمى . ولكنه بعد لا يصلح
فلا وجها للفرار .



الأستاذ عبد الرحمن صديقي

استاذ علي أدهم

من حكم القديس لوقا

كل غدا لعاجته يمتني

أن يكون القديس الرابلا

كذلك الإنسان عندما يدعو الحاجة

إلى التفكير في الزواج فإنه يود أن تكون

زوجه في سال حيلة وحسن تدبير ملكة

تدبر ولها إلهاء بحت أي بكر وأن يكون

المطبعة أن اختيار الزوجة ليس في
أغالب الأعم وقت على إرادته الزوج وشاهد
في دولة . فأتى ترى القديس يمتني في أحلام
الملكة فانه الشبهة مفرقة في غالب من
أهل الأمر ، ولابد لتشييع المفرقة في هذه
الدولة من خلال : ساحرة وجاذبية حسنة
أمره ، ولا كل غير طبع فضاء العمر في
الطلع الداهل والاعجاب الصادق فلا
يحم أن تخاطب ربة الحسن ومجاهديها
أشرف الحديث على الخلق عاجبه وإن
لا يلقى لها أيضا من الذكاء للشوق والشكر
المسبق والفاين المهيان والشعور المستجيب
ولكن مهيئات : ليس للمثل العليا مطلق
على غير مسرح الأحلام ولقد فتح حجاب
عبد على حلم محقق . بل الكثرة من غلاة
الحالين لا يكونون طويلا حتى يلتصقوا بها هو
دون أحلامهم بكثير أو بما هو منها في مقام
القبض من القبض

وهب لك ذلك السعيد المبدود الذي
خلقه الخلق من دون الناس وشبهه بهذه
الفتنة الكريمة . فأتى لا حاجة بعد إمام أو
أمرام فليدرك كثيره مستند ما يقتضيه . وإنما
إن أهداه . وهي في غير حاكميتها ، وإذا
أن أهداه كالحكمة للعامة ونظرها بعيدا
عن كالفنية الفارغة أو للصناعة الموزونة
ومن كذا كانت السعادة في الزواج
مع عالم ومطلب بحال . وقصاري ما يصح
أغالب الزواج أن يشهد في الزوجية كماله
الزوجة . واليون شامع بين السعادة والراحة

مجموع جديد من مجموعات الشباب

ملكته امرأة !

أول مجموعة قصصية

من الأدب الرومن الخالد

تحرير في مصر

علم ادعاه سامي

انتظر وها قد ربحها

تحرير عن

(دار الجامعة للنشر)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in columns. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter heading.

لاستاذ خورشيد نص

دولت اسلام

خورشيد نص

محمود المصطفى

محمود المصطفى

تم ثلاث جلسات رائدة في مدينة
في مساء الخميس ١٥ و١٦ من شهر
في عمر في مساهمة ١٧ و١٨ من شهر

المرأة المجهولة المرأة المحبولة

شخصیات ادبیہ

۱۰۰

كتاب الحاشي في...

في...

في...

في...



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الم رَأَة لَا تَدْسِي

۱۰۰ - کتب و روزنامه -

— ◆ ◆ ◆ —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

غرامات

۵۰۰ روپے کی رقم
۱۱ روپے کی رقم

مكتبة الدكتور نور الدين

١٥٢ ح ١



قوله
لأه
فهم
بأن
حسب
فهم
فهم
فهم
فهم

استطروا محمد أبا محمد الحسن ع

البوليس في مصر

عرب السرايا والأخت الحانية وأرشها

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Page 21



1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

177

بودرة عشر

کتابت از کتاب

حماد المرحوم المولى

حماد الاری

وہابیہ

1891

... ..

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

100

و قلم نگار ہوگا - محمد قاسم صاحب مدظلہ !

عزیز علی ترمذی علیہ السلام

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or a page from a manuscript, with a central rectangular frame containing the name of the recipient.

سهام من مؤسس

ببدد الخيام .. ونحن في آمال وأبرع

ويأتي صاحب مصر مصر وأمر يمين

شركة مصر للغزل والنسيج

بمصر في سنة ١٩٣٠

أول سنة من سنة ١٩٣٠

في ١٩٣٠

الكتاب الرابع

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان بورس مصر رقم ٤ مقفول ٥٧٣١



مجلد

تیسرا مجلد

محلات علی خلیل

ناشر الموبیلیات

مسوار ملک و کلام

ذکر رتبہ و نام

علی حاتم - حرم موبلیات

الخروج النجاة الاستاذ محمد

الذى أخرج سنة أقدم مصرية



صحيفة الاسد

فالمسلك المطواني المسمى في أعلى مكان في
البناء يمثل أحد ألواح المسكن الذي يشع
هو المطواء في الخاتمي فكان الهواء ماء و
شكل من أشكال المكتف

مکتبہ شریعت و فتنہ

Porter



کتاب و ادب الایم ای

انت وشم...

انت وشم...

وَأَنَا فَاهِمٌ ! !

81 1211 1.0 1.0 1.0

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$


21 6 4

صدای

سياسة العالم في اسبوع

تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

هذا الكتاب هو من سلسلة "سياسة العالم في اسبوع" التي تصدرها دار النشر. وهو من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم. الكتاب يتناول السياسة العالمية في اسبوع واحد. وهو من سلسلة "سياسة العالم في اسبوع" التي تصدرها دار النشر. وهو من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم. الكتاب يتناول السياسة العالمية في اسبوع واحد.

في صمت ودموع

رم جد الورى امسك من قس
وحد يده الآلة للكتابة الخاسرة

تس من صرخاته على شجرة
أنا (قصيدة دريوس) جديده التي
بدأ الآن

أشاره الى أنه ظم من من الوراثة
والجمهور - كما سبق أن ظم الصايط دريوس

رجال العلم في العالم

أيلي هويتي

كستور الشـتاء

لـكي تقي نفسك شر برد الشتاء القـاسـي
اسـر الكـمـور اـكـسـتـور
بأبدي عمال مصر

ألسـتـمـتـكـمـنـا
ألسـتـمـتـكـمـنـا

أحـلـب كـسـتـور

شركة مصر للغزل والنسيج

مـنـتـمـنـا
مـنـتـمـنـا

هذا وسوف يفتح كلوب اسبورتينج
موسمه في السبت المقبل برامح ثم
ونحوه ينتظر أن يكون حصة الاسبورتينج
خاصة بكاراجالية الانجليزية كما هي العادة

أخبار خارجية

سوف يعود الوجهه مجد سلطان المغرب
المصري من رحلته القصيرة في فرنسا في ٧
الحادي .. ويظهر أن اهتمام الوجهه بالساق
بدأ يقل لأنه لم يجد في اسطبله إلا أن
تجدد ما

تأكد شري السكير كوتسكا مع الجوكي
العللي حونس لركوب بقوله هذا الموسم
وهو جوكي فرنسي الأصل من
الانتصارات في مضامير فرنسا واجعله عليا
هذا والجوكي هنري سبيلات الذي
يعضد بيتا كل شتاء والذي لم يوفق في
مصر في ثلاث مرات الاخيرة التي حضرها
هذا الجوكي كان في نهاية الموسم الماضي
أكثر الجركية توفيقا في المضامير الفرنسية

• حتى رأيتهم أنفوا بحري ولكن لم يكن
• شيء قد ربح شوطا متعارفا

As he liked

وقد كان يضاهي ربح الوجهه لو أن
جوانه الراج و بيا القديس الذي انهمز
بقوة فقط ربح هذا الشوط ..

لما عن سباق يوم الأحد فقد كان على
عكس حصة الافتتاح كنه خطاط وخطاط
من النوع العجيب .

وقد كان رد البارون ايمان على الوجهه
أحد أبو الفوج القذان متفانسان على الارجاح
اقول كان رده ان سجلت ألوان البارون
ثلاث ارجاح في يوم الأحد .. والوقت
الوجهه الشاب أرحا فيصكون الوجهه
متفوقا على البارون بسباق .

ولكن لا يسعنا في الوقت التي الحاضر إلا
تبع كلا ألوان البارون والوجهه لانهما
حقا في الغوم .

وبعد هذه المقدمة التي اضطررت
لخوض فيها ردا على الزميلة .. أسود
فانعرض لحضري هذا الأسرع ..
كانت حصة الافتتاح حصة طارة بعد
طول هذا الانتظار

فلم يؤم الحصة إلا بعد قليل من الهوان
غير أن مخرج القديسة الثانية كان خاصا
الاص من الضريحين مما يدل على أن الطبقة
القفيرة هي التي يرس الساق على حسابها وهي
الصدرة التي عليها كل الغرم ولغيرها من
ذوي الجاه والكرامة كل الغم .

وقد سحب القدر في الألفاظ على
تسديد جورا أيضا في أرقام الترافعات وفي
التأنيج أيضا .. فلم يجد دمع أي جواد ..
فرشا لمريل مما يدل على أن (الفاور بهات)
هي التي سادت على طول الخط وهذا ما
يظهره الجمهور الذي اذيع في المرافعة على
الجبول الخاملة .. بعد العروقة نال ما نال
من خسارة ..

وفي مقدمة ما أعلق به على حصة
الافتتاح ذلك التوفيق القاني الذي لا
يحول الشاب الوجهه أحد أبو الفوج فقد
رجح من ألوانه ثلاثة جبول في هذه الحصة
والصليقة يجب أن أذكر أن توفيق
الوجهه هذا نتيجة منظره لنا بسرعة من
تقوده على اسطبله علاوة على اعتناقه القاني
بكل صبرة وكثرة فيه .. ومراقبه
الرافعة الدقيقة

ومن ضمن جبول الوجهه التي ربحت
الجواد .. غلام القديس الذي لم يره
جمهور المرافعين بحري منذ ما طرقة كان
مربحا إلا أنها عرضت لأمراض علاجها على
للعمرن سنيل الذي كان يلاحظ اسطبل
المشرب .. شجور .. أثناء مرضه
والذي كان يشهد على كل من يزوره
بالمشغل من مساعدته إلا يعرضوا لثلاث
يحدوه وكان ما كان من شغفه والاعتناء



عمره اعدي بولس

أمام البرلمان الألماني في برلين بمناسبة زيارته لمدينة راديو تلموكن مدينة ١٩٣٤

اعلانات قضائية

محكمة رشتة الاعلى

اعلان بيع عطار لشراء

في القضية ن ٣١٢٥ سنة ١٩٣٣

في يوم الاثنين ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤
بمراي المحكمة بقوة الترافعات

سياح لمراد علي العطار الان يات
المطولا ان على محمود عبد القادر من ابو
لحاج بحري وفاة لمبلغ ٩٤١ م ٢ ر ١٣٦ ج
مع ما يستحق من التوارث والتصاريف
دراسم الشهادات وخلالها ضمن اساس
قصر ٩١٢ م ٩١١ ج بد تلتقيض الحسن
وهذا بان العطار

١٣٩ ط ٢ ف بالمطلة ن ٣٢
بحوض بحري البلد ن ٣٧ موضحة الحدود
المرتبطة فقط فداين وأربعة عشر
لوازم واربعه أسهم لا غير

وهذا البيع مستحسب مصلحة الاملاك
الأموية وبناء على حكم ترح المحكمة
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠-١-١٩٣٤
ومسجل بمحكمة قضا الاعلى في ٨ منه ن
١٥٩ بالصحيطين ل ٣٣٧ و ٣٣٨
وأوداق وشروط البيع مودعة بملكم كتاب
المحكمة بوسه القديمة لي يرد الاصلاح
عليها

فعل من له رغبة في الشراء المحضوري
الزمان والمكان الموضحين أعلاه
كاتب البهوج

في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا باحبة اولاد الشيخ تيرف والايام
القالية ان ازم الحال

سياح المواتق والمطلوبات الموضحة
بمحضر المحضر ملك زبوة وزيت من
الاحبة

كطلب الشيخ عبد الحافظ ابراهيم احد
الارووي عاتق الحكم ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٣

بحر با وفاة لمبلغ ١٥٠٠ قرش خلاصا لشر
علي راحب الشراء المحضوري ١٩٣٤

في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ في اليوم
الثاني ان ازم الحال مشارع الحرم بزم
الطالية

سياح انبا موصحة وبمحضر ملك صلاح
الدين احمدي الابوي عاتق الحكم ن ١٩٣٨
سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٥٩٩ قرش با حبة
احبة الشراء

كطلب العلم عبد علي بدوي بمصر القديمة
علي راحب الشراء المحضوري ١٩٣٤

محكمة ادنو الخيرية

اعلان بيع في القضية القديمة رقم ١٩٧٣ سنة ١٩٣٤
انه في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤

الساعة ونصف اركي صباحا بمراي المحكمة
سياح بطريق لمراد علي العطار الان
يات بعد المطولة الى يد حسن احد من
احبة المحضر بحري بالمو يات مركز ادنو
مديرية أسوان وفاة لمبلغ ١٤٤ جنيه ١٠ م ١٩٣٠
وما يستحق من التصاريح

وتمن لسا من قصر ١٠٣ ج اثنين وثلاثين
جنيها

وهذا بان العطار السكان بزم المحضر
بحري مركز ادنو مديرية أسوان

من ط ف
٢١ ١ بحوض على العونية
ن ١٥٠ ميسة كقولع والشروط الحكم ترح المحكمة

وهذا البيع بناء على طلب حسن محمود
وهد من احبة المحضر بحري ببيع المو يات
مركز ادنو مديرية أسوان وذلك بناء على
حكم ترح المحكمة الصادر بتاريخ ٩ يوليو

سنة ١٩٣٣ ومسجل في ٩ من ١٥٠
علي راحب الشراء المحضوري

في يوم ١٣ نوفمبر ١٩٣٤ من الساعة ١٠
صباحا - سياح الاشياء الموضحة بمحضر

الخير ملك الشيخ عبد الرحمن مصطفى صفر
والشيخ محمد علي ابو السعود من الاحبة وفاة

لمبلغ ١٤٤ ج ١٥٤٥٠٠م خلاصا لشر غالبا الحكم
ن ١٠٣٤ علي راحب الشراء المحضوري

انه في يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ صباحا بامر الشئون سياح انبا موصحة
بمحضر المحضر ملك عبد القادر احمدي
مصطفى من الشئون غالبا الحكم ن ١٩٣٨
سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٩٩١ قرش صباح كطلب
الشيخ جاد عبد الزهار من الشئون لمعلي راحب
الشراء المحضوري

محكمة كفر صفر الخيرية الاعلى

اعلان بيع في القضية رقم ١٧٨ سنة ١٩٣٠
٨ في يوم الاحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ ونصف اركي صباحا بمراي
المحكمة بقا المواتق

بناء على طلب الحكومة المصرية بالتالي
عليها مدير مصلحة الاملاك الاميرية

وبناء على حكم ترح المحكمة الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ يونيو سنة ١٩٣٠
ومسجل بمحكمة القاري الاعلى
لثت قرة ٣١٩١

سياح لمراد علي الاطيان الآلي يات
ملكه ابراهيم فرج عبد ناصر من فصاصين

الساح وفاة لمبلغ ٢٩ جنيه ٦١٧ مليم وما
يستحق من التصاريح ضمن اساس قصر

٩١ جنيه ٨١٥ مليم وذلك بعد التقيض
الحسن بحسب ١٨ يوليو سنة ١٩٣٤

بان العطار

١٣ من ١٩ ط ١٩ قن تسعة واربعين
فدايا وتسعة عشر قوطا وثلاثة عشر سهما

بملته لرد ١٠ بحوض حسان وحر الجوز
فصل لث حصة البحري بحوار اطيان
المري بحوض بضمه لرد ١٥ مكرر صرف
(ج) ١٧٢ قضية وحسب بحوار لرد ٣٨
صرف (١) ١٠٣ قضية واحد القرى بحوار

بحوار اطلال الرحوم يوسف القدي عزم
نمرة ٤٠ المذكور بطول ١٧٨ قصبه والمقد
القلي بحوار بقى نمرة ٤٠ المذكور بقى قصبه
باسم الخواجه شوليو راجوه والمقد الشرقى
بحوار باقى ٤٠ المذكور ١٩٨ قصبه باسم
محمد ابراهيم ناصر وقبره

اما شروط البيع فواضحة بقلم كاتب
المحكمة بدوسيه القضية وشكك زرع الملكية
مع بقية الاوراق في يرد الاطلاع عليها
فعل راجب الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضعين بعاليه

١٤٥٣ كاتب البيع
في يوم ١٠ و ١١ نوفمبر سنة ١٣٤٤ من
الساعة ٨ صباحا باعها ناسية راجواى
سبع ثمن مركزها
سباح حلة ادوات وشاة دكان بقاله
وموضعه بمحضر المحضر ملك خالد الدموي
الاجر من الناحية غانا للحكم نمرة ١٧٦٢
سنة ١٣٤٤ وقاه ليلع ١٢٠ قرش صاع بخلاف
الشر

كاتب ابو العلا عمر علم الدين الحاجر
من ثمن

فعل راجب الشراء الحضور ١٤٦١
في يوم ١٥ نوفمبر الساعة ٨ صباحا بحارة
قوارير سباح اشياء موضوعة بمحضر المحضر
وقاه ليلع ٥٧ قرش صاع صك كطلب محمود
القدي سلامه تاجر بقاله بشارع خروت علي
السيدة زينب فعل راجب الشراء الحضور
١٤٧٥

محكمة بور سعيد الجزئية الاعلية
اعلانت مع
شرة اولي
في القضية المدنية ن ٢٢٩٥ سنة ١٩٣٤
ا في يوم الأحد ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ و ٣٠ ارنكي صباحا بجلسة
الترادات سرائي المحكمة بور سعيد
سباح بطريق الزاد العالي العقار الاتي

بانه المملوك الى الست قطعة اجد العسوي
زوجته عبد المعيط الحلاق بور سعيد القليعة
بمسكها بالشارع التجاري بحارة الجوري
بحوار السيد ركات
وهذا بيان العقار

٥٣ ط ٢٥ من حصة مساحتها ثلاثة
وخمسون مترا مربع عبارة عن ١٢ ط
من اصل ٥٤ ط مشاة في منزل راسخ
٥٠ من ١٠٦ متر ٢٦ ن حارة الورشة
قسم ثالث بور سعيد حسب العوائد وثالث
حسب الطيعة بالشارع وحدة البحري ملك
جورجي الف ميخائيل وطوله ٩٥ من
١٠ والمقد الشرقى شارع ن ١ وطوله
٩٠ والمقد حارة الورشة وطوله ٦٥ من
١٠ والشرقي منزل جرجس حنا وطوله ١٠ م
وهذا بناء على طلب احمد مولى اتما على
عسكري بقلم مرور طمعا ومتخذة خلا
تقاريا بور سعيد فلم كتاب محكمة بور سعيد
الاعلية

وبناء على حكم زرع الملكية الصادرة
من هذه المحكمة تاريخ ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٤
والسجل بقلم كاتب محكمة الزقاري الاصل
الاعلية تاريخ ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤
ن ١٠٤٩ تسجيلات وذلك وقاه ليلع
١٦ ج ١٦٥ م خلا لا يستحق للمصاريف
والمن اساس قدره خمسون جنيها مصرى
وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة
بدوسيه القضية بقلم كاتب المحكمة لمن يريد
الاطلاع عليها

فعل من له رغبة في الشراء الحضور
في الزمان والمكان الموضعين بعاليه ومن
يرى عليه التراد يدفع عشر الثمن وكامل
التصاريف فوراً وبعد مضي عشرة ايام
يدفع الباقي بالجزية والا بما لم يبيع على ذلك
ويلزم بالفرق أن وجد

كاتب البيع
١٤٥٩

في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
صباحا بناية اولاد الشيخ قنبر مركز
جرجا والايام التالية ان تم
سباح جاموسه سودا ملك الحاج حسن
على المزارع من ناحية اولاد الشيخ شون
مركز جرجا

غانا للحكم نمرة ٣٩٥٩ سنة ١٣٤٤
صباحا وقاه ليلع ٥٠ قرش صاع بخلاف الشر
كطلب علي عبد الرحيم احمد من الناحية
مركز جرجا

فعل راجب الشراء الحضور ١٤٥٦
في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
صباحا بشارع جرجا وسوقها
سباح اربعة اسرود لحام المينة بمحضر
المحضر ملك حاد القدي عبد الجواد المصري
من جرجا غانا للحكم نمرة ١٣٤٤ سنة ١٣٤٤
وقاه ليلع ١٠٦٦ قرش صاع بخلاف
اجرة الشر
كطلب الشيخ ابو العلا محمد الهادي
والقريه

فعل راجب الشراء الحضور ١٤٦٥
في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بمحضر اميرت والايام التالية
سباح الاشياء المينة بمحضر المحضر
ملك سيد القدي احمد شلي وقاه ليلع ٣٠٤ قرش
صاع بخلاف اجرة الشر غانا للحكم
نمرة ٢٦٦٧ سنة ١٩٣٤

كطلب الست جواهر عبد القادح من
الناحية

فعل راجب الشراء الحضور ١٤٦٦
في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بجزيرة شندويل مركز سواح
والايام التالية اذا لم الحال
سباح جاموسه ملك علي خليمه مرزوق
ابو الخير من نجع ابو الخير نجع جزيرة شندويل
غانا للحكم نمرة ٤٤٩٧ سنة ١٩٣٤ وقاه ليلع
٢٢١ قرش خلاف الشر

كطلب الشيخ علي خليل الناحية
فعل راجب الشراء الحضور ١٤٦٣

محمود كمال يُقدِّم

بائع الإصم

كتابه الجديد الذي يحتوى على

١٥ قصة مصرية كاملة

بالصـ

في نوفمبر الجارى

قول كتاب تمهيد أدب الطباع المورثة الى غيرها

(دار الجامعة للطبع والنشر)